

Código Coleção:	0812L18605	Componente:	Gênero: obras clássicas da literatura universal
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"Pride and Prejudice" é um romance da escritora britânica Jane Austen, publicado pela primeira vez em 1813, apesar de ter sido concluído em 1797, antes de ela completar 21 anos. Tornou-se um clássico da literatura universal. A história se passa na Inglaterra em um tempo em que os casamentos eram arranjados pelos pais e numa época em que havia grandes bailes para que as moças pudessem ser apresentadas aos seus pretendentes. A obra em análise, uma adaptação de Margaret Turner, aborda questões da sociedade, em um enredo que é permeado de aventuras, amores, desencontros e diálogos bem construídos. Inscrito na Categoria 6 : obras clássicas da literatura universal (língua inglesa) e destinado a estudantes do Ensino Médio 1ª a 3ª série (idioma: Língua Inglesa), o livro possibilita que os jovens leitores reflitam sobre padrões sociais, trazendo a temática para a atualidade. Observa-se que a leitura é rápida e fluída, uma vez que as falas são curtas e dinâmicas. O projeto gráfico-editorial contextualiza autora e obra, além de incluir um glossário em inglês no final do livro, tornando a leitura informativa e agradável.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Sim
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto verbal explora conotações que transcendem a função referencial da linguagem, construindo cenários e sentimentos, como pode ser observado na p. 10: "Oh, Mr Bennet, Netherfield Hall is let at last! Mrs Bennet cried excitedly. 'Don't you want to know who is going to live there?' 'No,' Mr Bennet answered, 'but I am sure you want to tell me.'" O texto emprega figuras de linguagem, criando ricas descrições e momentos que exploram a imaginação, como o bilhete em letra cursiva na página 16. Não há clichês, e o texto se vale de diálogos rápidos, afiados e humorados para criar um contexto literário que não se pauta pela linguagem do lugar comum, embora seja uma linguagem simples e direta, como mostra o exemplo da p. 13: "'Don't worry, Lizzy. One day, Mr Darcy will ask you to dance.'" O texto é permeado pela polissemia e permite que os alunos elaborem diferentes leituras. A passagem da p. 13 explora qualificadores e abre possibilidades de leituras: "'Mr Bingley is very different from Mr Darcy. I am surprised they are friends,' she said. 'Poor Lizzy. He thought you were only 'quite pretty'.'" O texto verbal está construído em acordo com um gênero da tradição literária, o romance, apresentando elementos da narrativa, como enredo, personagens, narrador. A literariedade está presente na obra, que é facilmente reconhecida como um clássico da literatura universal. A construção do texto está em acordo com convenções desse gênero, evidenciando contextualização, clímax, desenvolvimento e desfecho, e também está isento de apologia a ideias preconceituosas. Aqui precisa ser considerado o fato de que o livro foi publicado em 1813, um tempo em que padrões de comportamentos eram distintos dos atuais. Ainda assim, as questões relacionadas ao lugar da mulher na sociedade emergem do livro, especialmente na personagem Elizabeth, um contraponto às normas sociais locais. Assim, a obra cumpre um importante papel de problematizar questões de preconceito. O texto verbal está isento da exploração da violência acrítica. O romance se pauta pelo tom de um humor refinado para discutir questões de violência e preconceito, como pode ser observado na passagem da p. 13, citada anteriormente. O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível aos estudantes, especialmente considerando que a obra é em língua inglesa. Observa-se que as escolhas lexicais facilitam o trabalho de entendimento do texto, como pode ser observado na p. 13: "Darcy was very surprised when he began to be interested in Elizabeth Bennet. Darcy disliked her family - he thought that Mrs Bennet and her youngest daughters were noisy and rude. But he admired Elizabeth's clever conversation and her beautiful dark eyes." O texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada, contudo, na maior parte da obra os tempos verbais predominantes são o passado e o presente simples. No bilhete em letra cursiva na p. 17 pode-se observar esse uso: "My kind friends here have asked the doctor to come".	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia interação das pequenas ilustrações botânicas, que marcam o início e o final dos capítulos, com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Essas ilustrações constituem-se de desenhos de pequenas flores ou plantas, decorando as páginas de divisão dos capítulos. Não há outras ilustrações no interior do livro. Há imagens na capa e contracapa, bem como nas informações sobre a autora, Jane Austen, em que fotografias complementam o texto nas páginas 117, 118 e 120 do livro.	

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tratamento dado ao tema Inquietações das Juventudes é adequado à faixa etária selecionada. Os diálogos são dinâmicos, e a temática é abordada com um humor por vezes sarcástico. A linguagem é permeada por sensações e sentimentos, conferindo um grau de emotividade ao texto, como pode ser observado na passagem da p. 47: "Elizabeth was worried. She began to think that Bingley's sisters and Mr Darcy were stopping Mr Bingley from meeting Jane again. Elizabeth felt sorry for her sister, because she knew that Jane still loved Bingley." O tema não é abordado de maneira simplificada, nem superficial. As questões são tratadas de modo a construir cenas que evidenciam a complexidade das relações humanas. Essa complexidade pode ser observada na p. 47: "'I do not blame Mr Bingley,' Jane said sadly. 'My unhappiness will not last for ever, but I will never forget him. He is the most pleasant and friendly young man I have ever met. But I was wrong to think he admired me.'" O tema possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. Na passagem citada anteriormente, da p. 47, Jane e Elizabeth discutem sobre o senhor Bingley ser responsável pela tristeza de Jane, e as duas não compartilham da mesma opinião: "'My dear Jane,' Elizabeth said. 'You are too good-natured. I am finding it more and more difficult to understand people's behaviour. You are the only person I do understand, my dear sister. But people should take the blame when they make someone unhappy.'" Essas ponderações, ao longo do texto, permitem que o/a leitor/a possa, também, questionar-se e construir seu próprio posicionamento. O texto está isento de abordagem que acentua a submissão a normas sociais. Uma das questões que o texto levanta é o lugar da mulher na sociedade, e o faz questionando os valores da época, como pode ser visto na passagem da p. 13: "'Mr Bingley is very different from Mr Darcy. I am surprised they are friends,' she said. 'Poor Lizzy. He thought you were only 'quite pretty'.'" , em que se tem a avaliação de um homem a partir do fato de Elizabeth ser uma mulher. O tema é tratado de modo linguisticamente adequado, especialmente considerando as escolhas lexicais. Mesmo em situações em que avaliações negativas são feitas sobre uma pessoa, as escolhas linguísticas não fazem alusão a uma linguagem pejorativa, como pode ser observado na p. 48 "'Perhaps they did not believe he loved me,' Jane answered. 'If they knew the truth, they would not be so unkind.'" . Além disso, em vários momentos, há a presença de um humor sarcástico, velado, que confere um tom de leveza à narrativa e à temática. Essa abordagem também contribui para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do/a aluno/a, ao apresentar relações pessoais, sociais, e em especial amorosas. Considerando a faixa etária, essas são temáticas necessárias.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Sim
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O livro apresenta a autora e a obra na p. 8: "Escrita no fim do século XVIII, quando Jane Austen tinha por volta de 20 anos, e publicada apenas em 1813, a obra mais destacada dessa romancista inglesa retrata a vida de cinco jovens irmãs da baixa nobreza inglesa, envolvidas na busca por um casamento." A diagramação favorece a leitura, com fonte, corpo e espaçamento adequados. Não há imagens ao longo do texto, apenas ilustrações de flores/pequenos ramalhetes no início e final de capítulo, sinalizando essa transição. No final do romance há um glossário com termos do texto que podem apresentar desafios de compreensão para os alunos devido às especificidades da época em que foi escrito, e essa terminologia pode despertar a curiosidade dos leitores. A capa e contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura. A capa apresenta a imagem de uma família na época Vitoriana, mostrando como se vestiam e se portavam, seus costumes. As cores em tons pastéis, que configuram um aspecto bucólico e romântico, também são adequadas, remetendo ao mundo feminino no passado. A contracapa apresenta um texto que aponta elementos da obra na p.122: "Nesta adaptação em inglês da obra mais icônica de Jane Austen, encontramos uma das maiores heroínas da literatura mundial, ao mesmo tempo que saboreamos a crítica irônica aos costumes e à moral da época."	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim

1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária, explora o imagético do público leitor e amplia seu repertório de perspectivas sobre diferentes aspectos da vida. Na passagem da p. 13, pode-se observar as ponderações acerca de uma pessoa, e o jogo de palavras envolvido nessas ponderações: "'I admire Mr Bingley,' Jane told Elizabeth quietly when they were at home again. 'He has such fine manners. And we agreed about everything.' 'You are so good-natured that you think everyone else is good-natured too,' Elizabeth answered. 'But I think Mr Bingley is a very pleasant young man. You have my permission to fall in love with him!'" Esse exemplo também evidencia a qualidade estética e literária do romance, possibilitando que os alunos tenham acesso a repertórios linguístico-discursivos distintos, contribuindo assim com sua formação. A obra está isenta de erros e de apologias a ideias preconceituosas e moralismos, ao contrário, levanta questões que problematizam, por exemplo, o lugar da mulher na sociedade, como na passagem da p. 13: "'Why is he standing there, listening to every word I say?' Elizabeth whispered to her friend, Charlotte Lucas. 'That is a question only Mr Darcy can answer,' Charlotte replied. 'I am going to speak to him,' Elizabeth said. 'He is proud and cold. And I shall become afraid of him if I don't tease him a little.'" Observa-se a discussão sobre como Elizabeth, uma mulher, deve proceder em um momento em que Darcy, um homem, olha-a de modo insinuoso. A obra apresenta correspondência com a categoria indicada na inscrição, uma vez que se trata de literatura clássica universal, em Língua Inglesa, e também com a temática, Inquietações das Juventudes, pois a narrativa se dá a partir dos dilemas que acontecem com a chegada de vizinhos solteiros, sendo Elizabeth e Jane duas mulheres jovens. Também apresenta correspondência com o gênero, que se constrói em torno da narrativa tradicional, contextualiza autora e obra na p.8: "Escrita no fim do século XVIII, quando Jane Austen tinha por volta de 20 anos, e publicada apenas em 1813, a obra mais destacada dessa romancista inglesa retrata a vida de cinco jovens irmãs da baixa nobreza inglesa, envolvidas na busca por um casamento."	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material apresenta dados sobre a autora Jane Austen e o momento histórico-social da época nas p. 1 e 2 e um resumo da obra nas p. 3 e 4. Auxilia o professor a motivar os alunos a conhecer o texto literário, trazendo informações que podem ser úteis nessa motivação. O material fornece subsídios para a abordagem, orientações e propostas para a exploração da obra literária com os estudantes, como a sugestão da p. 6: "Os pronomes de tratamento na língua inglesa são muito mais utilizados que em português. Se por aqui temos o costume de tratar a todos pelo nome, nos países onde se fala inglês é mais comum usar o pronome de tratamento - chamado personal title - seguido do sobrenome da pessoa." Entretanto, as proposições poderiam ser mais desafiadoras em relação ao texto literário em si. O material expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, como retomar o gênero textual carta e pedir que os alunos elaborem uma, inclusive utilizando a noção de títulos pessoais (p. 5). Outra proposta interessante é o trabalho com os diálogos, atividade na qual os alunos são solicitados a buscar na obra seus diálogos favoritos (p. 5). Contudo, não há uma preocupação com a gradação das propostas para entender-se elementos dos mais simples aos mais complexos. O material relaciona a obra com a categoria escolhida, na p. 2: "Embora muitos encarem as obras da autora como meramente românticas, há diversos aspectos a serem destacados em seus textos. Nessa adaptação em inglês, mantém-se a essência da obra: além de uma história de amor apaixonante, (...) Com personagens bem desenvolvidos e um enredo cheio de reviravoltas, é impossível não se encantar com esse clássico."	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Parcialmente
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material PDF 2 evidencia que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e, nesse sentido, opta por fazer relações com temáticas exploradas na obra. As atividades de pré-leitura propostas, por exemplo, servem para contextualizar a obra, como no tópico "Pronomes de tratamento" (p. 1). Entretanto, a proposição de atividades poderia expandir a exploração do texto em si e suas especificidades. O material respeita a polissemia e propõe atividades de discussão, em que os estudantes podem construir seus próprios entendimentos do texto, como se observa na proposta de atividade da p. 2: "Abra a discussão com os alunos e pergunte sobre outros tópicos que tenham chamado a atenção deles e reverberam até os dias de hoje." Na p. 2 sugere-se ainda um trabalho com os temas "pride" e "prejudice", evidenciando que o orgulho dos personagens sobre sua condição social é exagerado e propondo uma reflexão sobre a desigualdade social. Já em termos de "prejudice", propõe que se trabalhe o tema do cuidado com a verdade, com notícias falsas em redes sociais, apontando como as consequências disso podem ser nocivas. Em relação às especificidades da linguagem utilizada no texto, a única proposta de abordagem relaciona-se ao uso dos pronomes de tratamento, na p. 1. Essa não é, contudo, uma atividade sobre a linguagem literária, mas sim sobre códigos linguísticos sociais. O material respeita as escolhas linguísticas e não toma a linguagem literária como exemplo de correção. Propõe, isso sim, um entendimento sobre as escolhas linguísticas e o que elas revelam em termos de relações sociais, como pode ser observado na atividade da p. 1: "Aborde alguns aspectos da sociedade inglesa do fim do século XVIII que ajudarão no entendimento do texto: - Pronomes de tratamento."	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O PDF 3 do material de apoio ao professor expõe abordagens que possibilitam o trabalho interdisciplinar com disciplinas como história, biologia e matemática. Propõe um estudo interdisciplinar com história sobre a evolução do direito das mulheres no Brasil e no mundo, com atividades de pesquisa em grupos (p. 1). Com relação à biologia, o material didático propõe um estudo sobre as doenças infecciosas, sua evolução, o tratamento com antibióticos e tipos de infecções (p. 1-2). Na interdisciplinaridade com a matemática, a atividade proposta é fazer um fluxo de caixa para Mr. Wickham, somando sua	

herança, dote, dinheiro recebido de Mr. Darcy e verificar por que ele acaba desistindo de um casamento em busca de outro, mais viável financeiramente (p. 2). Nesse sentido, o texto possibilita, ainda, a abordagem via realização de atividades capazes de articular sua leitura com desafios sociais contemporâneos.

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra em análise apresenta texto verbal estruturado como um romance, marcado por diálogos que conferem dinamicidade à narrativa. Faz uso de uma linguagem conotativa, com figuras de linguagem, que evidencia uma crítica irônica aos costumes sociais da época, como se vê no excerto a seguir: "Oh, Mr Bennet, Netherfield Hall is let at last! Mrs Bennet cried excitedly. 'Don't you want to know who is going to live there?' 'No,' Mr Bennet answered, 'but I am sure you want to tell me.'" (p. 10). O texto tem qualidade estética que contribui com a formação dos leitores, em específico o leitor em língua estrangeira, ao explorar ações, sentimentos e sensações: "Lady Catherine wrote a very rude letter to Darcy when he got married. For some time, Darcy refused to answer it. But Elizabeth said he should forgive Lady Catherine. And, much later, Lady Catherine was invited to visit Pemberley again." (p. 107) A obra está isenta de erros crassos e está de acordo com os padrões de língua inglesa padrão, por exemplo: "When Mr Collins returned to Longbourn House, he did not tell anyone what had happened." (p. 45). Também está isenta de apologias a ideias preconceituosas e moralismos, ao contrário, levanta questões que problematizam o lugar da mulher na sociedade. O romance apresenta correspondência com a categoria e gênero declarados, Obras clássicas da literatura universal/Língua Inglesa, e com a temática, Inquietações das Juventudes. O projeto gráfico-editorial apresenta a autora e a obra na p. 8, e a diagramação favorece a leitura, com fonte, corpo e espaçamento adequados. Não há imagens ao longo do texto, apenas ilustrações de flores/pequenos ramalhetes no início e final de capítulo, sinalizando essa transição. No final do romance há um glossário com termos do texto que podem apresentar desafios de compreensão para os alunos devido às especificidades da época em que o romance foi escrito. A capa e contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material apresenta dados sobre a autora e o momento histórico-social da época nas p. 1 e 2 e um resumo da obra nas p. 3 e 4. Auxilia o professor a motivar os alunos a conhecer o texto literário, trazendo informações que podem ser úteis nessa motivação. O material fornece subsídios para a abordagem, orientações e propostas para a exploração da obra com os estudantes, como a sugestão da p. 6: "Os pronomes de tratamento na língua inglesa são muito mais utilizados que em português. Se por aqui temos o costume de tratar a todos pelo nome, nos países onde se fala inglês é mais comum usar o pronome de tratamento - chamado personal title - seguido do sobrenome da pessoa." Entretanto, as proposições poderiam ser mais desafiadoras em relação ao texto literário em si. O material expõe, com clareza, possibilidades de trabalho, por exemplo, retomar o gênero textual carta e pedir que os alunos elaborem uma, inclusive utilizando a noção de títulos pessoais (p. 5). Contudo, não há uma preocupação com a gradação das propostas para abordar elementos dos mais simples aos mais complexos. O material relaciona a obra com a categoria escolhida, na p. 2: "Embora muitos encarem as obras da autora como meramente românticas, há diversos aspectos a serem destacados em seus textos. Nessa adaptação em inglês, mantém-se a essência da obra [...] Com personagens bem desenvolvidos e um enredo cheio de reviravoltas, é impossível não se encantar com esse clássico." Há também propostas para explorar a língua inglesa no PDF 2, mas elas se restringem aos pronomes de tratamento e aos diálogos que o romance apresenta. No PDF 3 há sugestões interessantes para uma abordagem interdisciplinar com história, biologia e matemática.	

Assinado eletronicamente por SONIA REGINA VICTORINO FACHINI, comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO, 17/08/2018 22:56